

Управление образования Администрации Беловского городского округа
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30 города Белово»

Принята
Педагогическим советом
Протокол №13
от «30» мая 2022 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №30
города Белово
_____ Е.В. Авинова
приказ № 63
от «01» июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Музей шахтерской славы»**

Возраст обучающихся:
12-17 лет

Срок реализации:
1 год

Разработчик
Тамилина Мария Ивановна,
учитель истории

Рассмотрена
на методическом объединении
учителей
Протокол №3
от «30» мая 2022 г.
руководитель МО _____
Тамилина М.И.

Согласована
на методическом совете
Протокол №4
от «30» мая 2022 г.
председатель МС _____
Нинштиль Е.Л.

Белово, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

*Любовь к своей Родине — это не нечто отвлеченное;
Это — и любовь к своему городу, к своей местности,
к памятникам ее культуры, гордость своей историей*
Академик Д. С. Лихачев

1. 1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музей Шахтерской Славы» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726 – р), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242).

Программа «Музей Шахтерской Славы» относится к **туристско - краеведческой направленности**, так как ее содержание базируется на историко-краеведческих научных знаниях, прежде всего, о городе Белово и его окрестностях.

Изучение и освоение материала Программы осуществляется в прямом контакте с музейными предметами (экспонатами) музея истории народного образования города Белово. Музей был открыт 15 мая 2010 года и насчитывает около 1000 экспонатов исторической тематики. Здесь хранятся фотографии, воспоминания, удостоверения, свидетельства об окончании педагогических курсов, аттестаты на получение звания «Учитель начальной школы», зачетные книжки, трудовые книжки рабочих шахты «Пионерка» города Белово, военные билеты, письма с фронта, почтовые карточки, красноармейские книжки, летописи образовательных учреждений, атрибуты пионерской жизни, знамена, рапорты, значки. Музей является образовательной средой, способствующей формированию личности гражданина, патриота, беловчанина.

Актуальность программы. Анализ опыта работы детских активов при музеях образовательных учреждений города показал, что ребятам этот вид деятельности интересен. Школьников увлекает процесс исследовательской работы, общение с ветеранами Великой Отечественной войны и других войн, переписка со сверстниками, занимающимися подобной работой, встречи с интересными людьми в процессе исследования какой либо темы. Все эти направления работы сочетают в себе занятия при школьных музеях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музей Шахтерской Славы» строится на сочетании разных направлений образовательной деятельности: краеведения (истории города Белово) и музееведения. Она является познавательной, развивающей и обучающей по характеру.

Отличительная особенность данной образовательной общеразвивающей программы состоит в том, что отсутствует учебный материал по данной тематике. А знать взаимосвязь событий городской жизни, основных явлений отечественной истории и основы музееведения необходимо для успешной социализации учащегося в обществе. Так же в отличие от основного образования, где под проектом часто понимают учебную задачу, а исследование сводится к ее решению, уже найденному и описанному, проектно-исследовательская деятельность в творческом объединении «Музей Шахтерской Славы» направлена на поиск неизвестных еще данных и описание тем, ранее не рассматриваемых или мало изученных.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в ориентировании материала образовательной программы требованиям общества, раскрытие возможностей личностного роста учащегося. Обучение музееведению имеет огромный потенциал в образовательном, развивающем и воспитательном плане.

Содержание и материал программы «Музей Шахтерской Славы» организованны **по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности**, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа реализуется в течение одного года и адресована 12–17-летним подросткам. Для этого возраста характерны потребность в самоутверждении, чувство взрослости, открытости, независимости. Этот период в жизни подростков является временем формирования социальных ценностей. Постоянное сотрудничество музея с ведущими краеведами, краеведческими объединениями города и района, ветеранами Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, музеями города и района способствует формированию ценностных установок.

Ведущим видом деятельности в этом возрасте является общение. Обучение в рамках программы удовлетворяет эту подростковую потребность. На занятиях создаются условия для разных форм общения, влияющих на развитие познавательной и творческой активности детей. Это общение со сверстниками при работе в творческих группах и в целом объединении, свободный обмен мнениями, выполнение заданий, организация и проведение музейно-исторических игр, экскурсий, массовых мероприятий по плану музея и др.

Освоение азов музееведческой деятельности дает им возможность реализовать себя через экскурсоведческую, музееведческую и исследовательскую работу.

Интерес к истории и культурным традициям, возникающий у юных экскурсоводов в процессе освоения программы, способствует формированию

внутренней культуры человека и может в дальнейшем вылиться в профессиональный интерес.

Обучение в рамках Программы организовано с учетом групповой, индивидуально-групповой работой, выходом кружковцев на экскурсии в музеи города.

Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий проводятся в соответствии с СанПиНом 2.4.4. 3172-14): длительность занятий 40 мин – 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 68 часов ежегодно. Предусмотрен 15 минутный перерыв в процессе занятия между академическими часами, физкультминутки.

Программа допускает перестановку занятий, выездов (пешеходных выходов) на экскурсии в зависимости от складывающихся условий. Как правило, учебное занятие проводится для всей группы при изучении общих теоретических вопросов, подготовки большого проекта или исследования, массового мероприятия, игровых программ, проведении контрольных занятий. Индивидуально-групповое занятие предполагает одновременную работу нескольких творческих групп в музее истории народного образования города Белово при активном консультировании со стороны педагога. Возможны индивидуальные и групповые выезды для работы в архивы, в библиотеки, музеи города. В этом случае не выезжающие учащиеся самостоятельно работают по своим темам, получая дистанционно помощь педагога.

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Один	1 час	2 занятия	2 часа	68 часов

Формы проведения занятий:

- викторины и интеллектуальные игры на знание понятий и терминов музееведения и истории малой Родины;
- экскурсии в музеи;
- виртуальные экскурсии по известным мировым музеям;
- просмотр видеофильмов о музеях нашей страны и за рубежом;
- проектная деятельность (защита индивидуального краеведческого проекта, исследовательской работы);
- разработка и проведение экскурсии по одному из разделов музейной экспозиции или рассказ об одном экспонате;
- встречи с интересными людьми города, района, школы;
- подготовка сообщений, презентационных материалов.

Методы обучения, используемые при реализации Программы:

Метод личностно-ориентированного обучения:

- метод проектов,
 - методы исследовательской работы;
- Вербальные (словесные):
- объяснение нового материала,
 - обзорный рассказ с целью раскрытия новой темы,
 - беседы с учащимися в процессе изучения темы;

Наглядные:

- показ наглядных пособий, историко-географических карт, предметов и исторических документов музейного назначения,
- показ иллюстративного материала, фотографий, рисунков,
- показ способов и приемов проведения экскурсии, представления экспозиции и обзор фондов музея школьными экскурсоводами;

Практические:

- практическая работа с историко-географическими картами, схемами, иллюстрациями, предметами из музейного фонда,
- работа с научно-исторической, краеведческой, мемуарной и публицистической литературой, материалами историко-краеведческих сборников, журналов и периодической печати,
- работа с документами, их источниковедческий анализ и использование при написании исследовательской темы.

Программа предполагает широкое использование интернет-пространства:

- виртуальные экскурсии по музеям города, страны;
- поиск информации через интернет

Диагностика результативности освоения Программы:

- вводная диагностика;
- промежуточный контроль (после каждого раздела программы);
- итоговый контроль (в конце учебного года: рассматривается прохождение программы; творческие успехи; участие в массовых мероприятиях музея; тестирование по методике «Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося (для 12–17 лет)»).

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: формировать у учащихся основных ценностных и нравственных качеств личности через усвоение базовых основ музееведения и истории родного города.

Образовательные задачи:

- Осваивать учащимися знаний, умений и навыков музейной деятельности через музейные профессии: экскурсовод, исследователь, хранитель.
- Осваивать музейное пространство города Белово.

Воспитательные задачи:

- Формировать активную гражданскую позицию, чувства патриотизма.
- Воспитывать положительное отношение к труду, потребность в творческом труде.

Развивающие задачи:

- Развивать навыки исследовательской работы обучающихся.
- Развивать духовность учащихся.
- Развивать потребность изучения исторического и культурного наследия города Белово.
- Развивать личностные характеристики: активность, самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность.
- Развивать интеллект, память, логику, рефлексивное мышление и др.

Программа включает в себя экскурсионную (подготовка и проведение экскурсий в музее истории народного образования города Белово), поисково-собирательную работу, научно-исследовательскую деятельность, работу в музее

по обработке новых поступлений, подготовку и проведение массовых мероприятий, что позволит расширить общеобразовательный кругозор и специальные знания учащихся, сформировать у ребят научный интерес и профессиональные склонности, навыки общественно-полезной деятельности.

Работа по изучению экспонатов музейных коллекций района и города имеет огромное значение для личностного становления подростка, так как за каждым экспонатом стоит человек, его судьба, его поступки, соотнесение их со временем, в котором он жил, что дает пищу для размышления о собственных ценностях, эмоционально обогащает духовный мир подростков, учит пониманию истории.

Проектно-исследовательская деятельность для учащихся имеет практическую значимость, не только в смысле личного развития, но и в смысле общественного значения (например, пополняется экспозиция музея). Имеет научную основу (изучаются научные источники, проводится работа в архивах, учащиеся защищают свои работы на научно-практических конференциях и пр.) и длительный период проведения исследований.

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Обучение – один год (базовый уровень)			Формы аттестации, контроля
		Количество часов			
		Всего	Теория	Практи ка	
1.	Введение	1	1		беседа
1.1	Вводное занятие	1	1		
2.	История музеев мира	4	3	1	тестирование
2.1	Коллекционирование в античную эпоху и в эпоху средневековья. Возникновение музеев (Западноевропейские музеи в XVIII — XIX вв.)	1	1		
2.2	Музеи мира в XX-XXI веках	1	1		
2.3	Российские музеи. Государственные и общественные музеи родного края	1		1	
2.4	Новые тенденции в развитии музейной сферы	1	1		
3.	История родного края	23	15	8	викторина, опрос
3.1	Белово в середине 17 - начале 20 веков	1	1		
3.2	Беловский рудник с 1917 – 1923годы	1	1		
3.3	«Рабочий посёлок Бабанакново в 1923 - 1931гг.».	1	1		

3.4	Бабанаково в 1931 – 1953гг. (благоустройство и строительство поселка)	3	2	1	
3.5	Детско – юношеское движение (вчера, сегодня, завтра)	2	1	1	
3.6	Бабанаково в годы Великой Отечественной войны. Вклад жителей поселка Бабанаково в приближении Победы	4	3	1	
3.7	Бабанаково с 1953 по 80-е годы	2	1	1	
3.8	Социально-экономическое развитие поселка Бабанаково в 90-х годах	4	2	2	
3.9	Выдающиеся люди поселка Бабанаково	3	2	1	
3.10	Белово и Бабанаково в XXI веке	2	1	1	
4.	Музееведение: формы и направления работы музея	32	15	16	отчетная выставка, проведение экскурсии
4.1	Основы теории и организации музейного дела	2	1	1	
4.2	Экскурсионное дело	4	2	2	
4.3	Исследовательская работа в музее и за его пределами	6	4	2	
4.4	Работа с фондами	5	2	3	
4.5	Экспозиционная работа в музее	12	4	8	
4.6	Основы работы с источниками	3	2	1	
5.	Риторика, основы ораторского искусства	7	3	4	выступление с подготовлен ным докладом
5.1	Основы риторики	3	1	2	
5.2	Основы публичного выступления и общения с аудиторией	5	2	3	
6.	Итоговое занятие	1	-	1	защита исследовател ьской работы
6.1	Итоговое занятие: выставка творческих работ, подведение итогов работы творческого объединения «Музееведы - хранители истории»	1		1	
		68	38	30	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. ВВЕДЕНИЕ

Теория: Цели, задачи, основное содержание программы «Музей Шахтерской Славы». Охрана труда при работе в музее. Правила внутреннего распорядка в учреждении.

Практика: обзорная экскурсия по музею истории народного образования города Белово. Выявление уровня знаний учащихся, интересов.

2. ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

2.1. Коллекционирование в античную эпоху и в эпоху Средневековья. Возникновение музеев. Западноевропейские музеи в XVIII–XIX вв.

Теория: Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Коллекции эпохи эллинизма. Частные и общественные собрания Древнего Рима. Храмы и сокровищницы эпохи Средневековья. Коллекционирование в Средневековье. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Идеология просветителей и концепция музея.

Практика: Оформление альбома «Коллекционирование в античную эпоху и в эпоху Средневековья».

2.2 Музеи мира в XX–XXI веках

Теория: Способы, виды, возможности сохранения культурного наследия в странах мира.

Практика: работа с энциклопедиями, исторической литературой.

2.3 История российских музеев. Государственные и общественные музеи города Белово

Теория: Кабинеты и галереи конца XVII — начала XVIII веков. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений.

Практика: поисковое задание по составлению «музейной» карты города «Карта общественных музеев города Белово». «Путешествие» по музеям России с помощью интернета.

2.4 Новые тенденции в развитии музейной сферы

Теория: Культурные центры. Детские музеи. Экомuzeи. Музеи современной России.

Практика: Конкурс рисунков «Музеи будущего».

3. ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ

3.1 город Белово в середине 17 - начале 20 в.

Теория: Освоение земли Кузнецкой в начале 17 века. Первые поселения на территории Белово: Беково, Бабанаково, Бачаты. Первое упоминание об углях у деревни Белово. Происхождение названий «Белово», «Бабанаково». Начало организации разработки каменного угля под Кузнецком. Томский железодобывающий завод. Начало исследования угольных пластов по реке Аба. Создание Бачатской волости. Обучение в церковно – приходских школах.

Практика: экскурсии на улицу Озерная.

3.2 Беловский рудник с 1917 – 1923гг.»

Теория: Исследование месторождений угля в 20-х гг. Основание Беловского рудника. Установление советской власти в деревне Белово. Зарождение

народного образования в деревне Белово. Гражданская война в 1918-1920 гг. Рождение первой комсомольской ячейки и пионерского отряда. Первые штольни в Бабанаково. Объявление «ударной стройкой» в РСФСР. Строительство железной дороги Белово - Бабанаково.

Практика: экскурсия в городской краеведческий музей; работа со справочной литературой и картографическим материалом.

3.3 «Рабочий посёлок Бабанаково в 1923 - 1931 гг.»

Теория: Преобразование села в рабочий посёлок, избрание поселкового Совета. Введение в строй первой шахты «Пионерка». Развитие народного образования в поселке Бабанаково. Первая в поселке больница. Начало работы шахты № 3-3 Бис. Нарком просвещения А.В. Луначарский в Кемеровской области. Строительство ДК «Уголек».

Практика: экскурсия по музею ДК «Угольщики»

3.4 Белово в 1931 – 1953 гг.

Теория: Постановление ВЦИК о преобразовании деревни Белово в город Белово 4 декабря 1938 г. Строительство объектов социально – культурного назначения. Введение в строй новых шахт в 1935 – 1940 годах: «Сигнал», «Чертинская». Рост угледобычи по тресту «Ленинскуголь». Рост населения города.

Практика: Экскурсия по памятным местам города, связанным с историей гражданской войны и интервенции. Работа со справочным и картографическим материалом. Просмотр фрагмента документального фильма о Белове «Живая история» Интеллектуальная игра «Вчера, сегодня» (работа в командах).

3.5 Детско – юношеское движение (вчера, сегодня, завтра)

Теория: Детские объединения в различные периоды и их атрибутика. Результаты поисковой деятельности. Деятельность городского пионерского штаба «Уголек».

Практика: экскурсия в краеведческий музей организации города Белово.

3.6 Белово в годы Великой Отечественной войны

Теория: Начало Великой Отечественной войны. Эвакуированные предприятия. Перестройка промышленности на военный лад. «Всё для фронта, всё для Победы!». Вклад педагогов и учащихся в Победу. Беловчане – Герои Советского Союза. Образование Кемеровской области. Белово в победном 1945 году.

Практика: экскурсия по разделу музея истории народного образования «Образование в годы Великой Отечественной войны». Работа с краеведческой литературой. Подготовка сообщений «Земляки-Герои Великой Отечественной войны». Встреча с ветеранами войны и тыла. Экскурсия по мемориалам города «Мы помним, мы гордимся».

3.7 Белово, Бабанаково в 1953 – 80 годах

Теория: Рост численности населения в 1953 – 1965 г., максимальная численность в 1963-64 годах. Ввод в строй новых предприятий: швейной фабрики «Малыш», трикотажной фабрики и др. Новые объекты социально – культурного назначения. Дворец спорта, ресторан «Снежок», ДК «Шахтер», стадион «Шахтер» и др.

Практика: подготовка доклада «Закрытые предприятия города»,

составление карты «Промышленные предприятия города – 80х годов». Оформление выставки «Товары, выпускаемые на предприятиях города».

3.8 Социально-экономическое развитие региона в 90-х годах

Теория: Развитие экономики города. Горячее лето 1989 года. Забастовки шахтёров в марте - мае 1991 г. Приезд в область Б.Н. Ельцина. Спад динамики социально – экономического развития города в период экономических реформ 1992-93 г. Забастовки на шахтах и закрытие ряда угольных предприятий. Углубление кризиса, падение уровня жизни беловчан.

Практика: запись воспоминаний родственников о социально-экономическом развитии региона в 90-х годах.

3.9 Выдающиеся люди города

Теория: ветераны войны труда шахты «Пионерка»

Практика: Оформление реферата «Вклад моей семьи в развитие города» (по архиву семьи).

3.10 Белово и Бабанаково 21 веке.

Теория: Избрание главой города А.В. Курносова. Начало социально – экономического возрождения Белово. Перспективы развития в 21 веке. Современное российское образование. Символика города. Органы местного самоуправления.

Практика: Символика Белово. Экскурсия по городу «Люби и знай родной Белово», викторина «Моя малая родина».

4. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ: ФОРМЫ И НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ МУЗЕЯ

4.1 Основы теории и организации музейного дела

Теория: Музееведение как наука. Основные понятия: музейное дело, музееведение, объект исследования, предмет исследования, музейный предмет. Структура музееведения. Основные понятия: источниковедение, прикладное музееведение, общее музееведение, специальное музееведение.

Практика: игра « Поле чудес».

4.2 Экскурсионное дело

Теория: Место экскурсии в работе музея. Основные понятия: экскурсия, экскурсионный метод, экскурсовод. Классификация экскурсий. Теория подготовки экскурсий. Основные понятия: Этапы подготовки экскурсий, Требования к речи экскурсовода. Методы ведения экскурсии (определение темы, составление плана и маршрута экскурсии). Основные приемы ведения экскурсии. Использование технических средств во время экскурсии.

Практика: отработка навыков проведения экскурсии по разделам музея истории народного образования. Составление маршрута экскурсии по городу.

4.3 Исследовательская работа в музее и за его пределами

Теория: исследовательская работа в музее и ее необходимость. Особенности исследовательской работы в государственных и школьных музеях. Основные формы исследовательской деятельности. Раскрываются следующие понятия: музееведческие исследования, музейно-педагогические исследования, социологические исследования, психологические исследования. Планирование и организация исследовательской деятельности. Формы выхода результатов исследовательской деятельности (сборник трудов, монография, каталог, путеводитель, статья, реферат).

Практика: выбор темы исследовательской работы, планирование исследовательской деятельности, написание работы.

4.4 Работа с фондами

Теория: фонды музея. Состав музейного фонда. Типы исторических источников. Ценность музейного предмета. Раритет, подлинник. Организация фондовой работы в музее (комплектование фондов, учет фондов, разделение фондов по значению для науки и культуры; структура фондов). Основы методики изучения музейных предметов (атрибуция музейных предметов; классификация). Особенности изучения музейных предметов современного периода.

Практика: практическое закрепление знаний на базе музея истории народного образования города Белово.

4.5 Экспозиционная работа в музее

Теория: музейная экспозиция. Во время занятий по теме раскрываются и закрепляются следующие понятия: экспонат; экспозиционный материал; экспозиционный комплекс; музейная экспозиция. Метод построения экспозиции; ансамблевая экспозиция; ландшафтная экспозиция; биогруппа; таксидермия; панорама; диорама. Научное проектирование; художественное проектирование; техническое и рабочее проектирование; тематико-экспозиционный план (ТЭП). Пробная экспозиция (раскладка). Экспозиционное оборудование.

Практика: закрепление полученных теоретических знаний, самостоятельное проектирование музейной экспозиции, оформление выставки. Экскурсия в музей школы № 9.

4.6 Основы работы с источниками, работа с архивными документами

Теория: конспект. Правила составления конспекта, виды конспектов. Основы конспектирования художественного произведения, научно-просветительской литературы, воспоминания. Основы работы с архивными документами. Правила оформления библиографии.

Практика: запись воспоминания по выбранной теме. Оформление списка литературы.

5. РИТОРИКА, ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

5.1 Основы риторики

Теория: Риторика, культура речи.

Раскрываются понятия терминов: Монолог; Диалог; Фиктивный диалог; Лекция, доклад, речь.

Практика: Практикум по культуре речи.

5.2 Основы публичного выступления и общения с аудиторией.

Теория: Тайны контакта с аудиторией. Подготовка к публичному выступлению: написание текста выступления; подготовка наглядно-иллюстративного материала; репетиция. Этапы выступления: вступление, главная часть, заключение. Анализ и оценка выступления. Типичные ошибки публичного выступления.

Практика: подготовить доклад, сообщение; выступить проанализировать и оценить свое выступление.

6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: Выступление учащихся в качестве экскурсоводов или

исследователей перед родителями, педагогами, сверстниками с итогами своей деятельности за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты и механизм оценивания

(предметные, метапредметные, личностные результаты, способы их отслеживания, портрет выпускника)

Личностные результаты:

У учащихся будет формироваться:

- чувство уважения к прошлому, бережное отношение к реликвиям, патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности;
- интерес к музееведческой и научно-исследовательской деятельности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- ценностно-смысловых установок, отражающих их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- способности к саморазвитию, готовности к обучению через всю жизнь.

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, использовать разные способы взаимодействия учащихся и общие методы работы;
- находить и обрабатывать информацию;
- анализировать объекты, выделять главное;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, слушать партнёра, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- использовать разнообразные формы работы с информацией: поиск (включая дополнительные источники), обобщение, выделение главного.

Учащиеся получают возможность научиться:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- прогнозировать и оценивать конечный результат;
- описывать конкретные экспонаты и события;
- правильно задавать вопросы респондентам;
- проводить экскурсии.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в музейной терминологии;
- определять особенности становления музеев в России и в мире в различные исторические периоды;
- составлять план поисково-исследовательского проекта;
- заполнять бланки музейной документации по работе с фондами;

- проектировать простую экспозицию;
- комплектовать материал для выставки;
- составлять текст экскурсии к выставке;
- ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве;
- оформлять и хранить краеведческий материал, вести элементарные краеведческие записи;
- готовить публичное выступление;

Учащиеся получают возможность научиться:

- формировать и оформлять экспозицию музея;
- готовить и проводить экскурсии по музею.

Портрет выпускника:

При достижении цели и решении поставленных задач, наличии условий для полной реализации программы, выпускник творческого объединения «Музей Шахтерской Славы» будет иметь следующий портрет:

будут знать: курс по музееведению, историю родного края, основы экскурсоводческой деятельности, основы научно-исследовательской работы исторической направленности;

будут иметь: знания по риторике сверх школьной программы, навыки общения с аудиторией, навыки работы с архивными документами и другими историческими и литературными источниками.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно – учебный график

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	
	История музеев мира.	4	3	1
2	Коллекционирование в античную эпоху и в эпоху средневековья. Возникновение музеев (Западноевропейские музеи в XVIII — XIX вв.)	1	1	1
3	Музеи мира в XX-XXI веках	1		1
4	Российские музеи. Государственные и общественные музеи родного края			1
5	Новые тенденции в развитии музейной сферы	1	1	
	История родного края	23	15	8
6	1 Белово в середине 17 - начале 20 веков	1	1	
7	2 Беловский рудник с 1917 – 1923годы	1	1	
8	3 «Рабочий посёлок Бабанаково в 1923 - 1931гг.».	1	1	
9	4 Культура поселка Бабанаково в 1923 – 1931 г.г			
10	5 Бабанаково в 1931 – 1953гг. (благоустройство и строительство поселка)	3	2	1
11	6 Детско – юношеское движение (вчера, сегодня, завтра)	2	1	1
12	7 Бабанаково в годы Великой Отечественной войны. Вклад жителей поселка Бабанаково в приближении Победы	4	3	1
13	8 Жители поселка Бабанаково – участники Вов.			
14	9 Жители поселка Бабанаково – участники Вов. Оформление выставки.		1	
15	10 Бабанаково с 1953 по 80-е годы	2	1	1
16	11 Развитие спорта в поселке Бабанаково с 1953 по 80-е годы			
17	12 Развитие культуры в поселке Бабанаково с 1953 по 80-е годы			
18	13 Медицинские учреждения поселка Бабанаково с 1953 по 80-е годы.			
19	14 Социально-экономическое развитие поселка Бабанаково в 90-х годах	4	2	2
20	15 Социально-экономическое развитие поселка Бабанаково в 90-х годах			
21	16 Трудности 90-х г.г.			
22	17 Выдающиеся люди поселка Бабанаково	3	2	1
23	18 Оформление альбома о выдающихся людях поселка Бабанаково			
24	19 Оформление альбома о выдающихся людях поселка Бабанаково.			
25	20 Закрытие шахты «Пионерка».			
26	21 Поселок после закрытия шахты «Пионерка».			
27	22 Белово в XXI веке	2	1	1

28	23 Бабанаково в XXI веке			
	Музееведение: формы и направления работы музея	32	16	16
29	1 Основы теории музейного дела.		1	
30	2 Профессия экскурсовод.		1	
31	3 Состав музейного фонда.		1	
32	4 Основы организации музейного дела		1	
33	5 Экскурсионное дело.			1
34	6 Методика изучения музейных предметов.			1
35	7 Организация экскурсий.		1	
36	8 Экскурсия в Городской краеведческий музей.			1
37	9 Разделение фондов по значению.			1
38	10 Организация экскурсий.			1
39	11 Исследовательская работа в музее.		1	
40	12 Исследовательская работа за пределами музея.			1
41	13 Правила исследовательской работы в музее.		1	
42	14 Правила исследовательской работы в музее и за его пределами			1
43	15 Экскурсия на улицу Озерная			1
44	16 Виды музейных экспозиций.		1	
45	17 Работа с фондами.			1
46	18 Экспозиционная работа в музее.			1
47	19 Экскурсия в музей школы №9.			1
48	20 Работа с фондами.			1
49	21 Правила составления текста экскурсии.		1	
50	22 Правила составления анкетирования.		1	
51	23 Правила написания воспоминаний.		1	
52	24 Оформление библиографии.			1
53	25 Запись воспоминаний.			1
54	26 Работа с фондами.			1
55	27 Работа с документами.			1
56	28 Экспозиционное оборудование.		1	
57	29 Виды источников.		1	
58	30 Основы работы с источниками		1	
59	31 Запись воспоминаний по выбранной теме.			1
60	32 Работа с фондами.			1
	Риторика, основы ораторского искусства	7	3	4
61	1 Основы риторики		1	
62	2 Основы публичного выступления и общения с аудиторией		1	
63	3 Тайна контакта с аудиторией.		1	
64	4 Написание текста выступления.			1
65	5 Этапы выступления.		1	
66	6 Анализ выступления.			1
67	7 Типичные ошибки выступления.		1	
	Итоговое занятие	1		1
68	1 Выставка творческих работ	1		1

2.3. Формы контроля

1. Беседа (опрос)
2. Тест
3. Презентация
4. Наблюдение
5. Вынесение оценочных суждений
6. Опрос
7. Разбор
8. Анализ
9. Круглый стол

2.4. Оценочные материалы

Вопросы для собеседования в рамках промежуточной аттестации

- 1) К учредительным документам школьного музея относится:

Правильные ответы:

- а) Паспорт музея
- б) Книга поступлений
- в) Приказ о создании музея
- г) Положение о деятельности музея

- 2) Все музеи РФ делятся на:

Федеральные, муниципальные, ведомственные

- 3) Тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая – это:

Ответ: Виды экспозиций

- 4) Памятник археологии является:

Ответ: Объектом историко-культурного наследия

- 5) «Движение» музейного предмета

Ответ: Способ передачи музейного предмета на выставку

- 6) Что характеризует школьный музей¹

Ответ: Это творческая лаборатория педагогов и обучающихся

- 7) Какие данные отражают в Книге поступлений:

Ответ: Сохранность предмета

- 8) Какие документы относятся к фондовой деятельности, а какие к выставочной.

Ответ: Тематико-экспозиционный план

- 9) Какова последовательность оформления документов для приема предмета на постоянное хранение в школьный музей?

Ответ:

- а) Запись в Книгу поступлений
- б) Составление Акта ПП

в) Заявление владельца

г) Заключение Договора дарения

10) Последовательность действий в случае обнаружения поломки музейного предмета

Ответ:

а) Запись в паспорт музейного предмета информации об изменении сохранности или даты обнаружения потери

б) Составление докладной записки на имя директора школы

Оценка работы:

Высокий уровень – 80 % и более правильных ответов

Средний уровень- 40 -79% правильных ответов

Низкий уровень – менее 40 % правильных ответов

2.5. Методические материалы

Правила оформления экспозиции, выставок

В настоящее время в музейной практике сложилось три основных типа музейных выставок:

- тематические выставки, в основе которых лежит определенный сюжет;
- фондовые выставки, которые знакомят посетителей с малоизвестными и малодоступными коллекциями;
- отчетные выставки, которые создаются по результатам реставрационных работ, по итогам комплектования фондов - так называемые выставки новых поступлений.

Музей создает не только постоянные, но и временные экспозиции - выставки, стационарные и передвижные.

Материал в экспозиции может группироваться по-разному. Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции, порядок группировки и организации экспозиционных материалов называется методом построения экспозиции.

В отечественном музееведении традиционно выделяют следующие основные методы экспонирования:

- систематический (предусматривает отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства; появилась в конце XVIII - первой половине XIX в.);
- ансамблевый (экспозиции музеев под открытым небом; появилась в конце XIX - начале XX в.). В мировой музейной практике именно ансамблевые экспозиции получили наибольшее распространение, поскольку они легко воспринимаются посетителями, вызывают непосредственный интерес и оказывают сильное эмоциональное воздействие;
- ландшафтный (формируется параллельно с ансамблевыми, воссоздающие взаимосвязи и взаимозависимость природных компонентов. Их основная структурная единица – биогруппы; появилась в середине XIX в.).

К концу XIX в. в практику естественно-научных музеев вошли панорамы и диорамы, ставшие характерными приемами ландшафтного метода экспонирования.

Панорама (от греч. пан- все и horama - вид, зрелище) представляет собой больших размеров лентообразную картину, которая натянута по внутренней поверхности цилиндрического подрамника и сочетается с расположенным перед ней по кругу «предметным» планом - макетами, сооружениями, фигурами. Панорама создает иллюзию реального пространства, окружающего зрителя, располагается в круглом строении и рассматривается с площадки, находящейся в его центре.

Диорама (от греч. dia -- сквозь и horama -- вид) дает возможность рассматривать изображение только со стороны окна (за исключением трехсторонних, так называемых альковных диорам). Она охватывает лишь часть горизонта и может располагаться на стене как полукруглого, так и прямоугольного помещения. Поэтому диорамы, не требующие столь больших

площадей, как панорамы, получили в естественно-научных музеях гораздо более широкое распространение);

- тематический (называют экспозицию, которая посредством экспозиционных материалов раскрывает определенную тему, сюжет, проблему, создает музейный образ отражаемых событий или явлений. Основной структурной единицей тематической экспозиции является тематико-экспозиционный комплекс, представляющий собой группу предметов разных типов - вещи, документы, изобразительные материалы).

Выбор методов экспонирования зависит от многих факторов, в том числе от профиля музея, от темы и целевых установок создающейся экспозиции, специфики коллекций, размеров экспозиционных площадей.

Основу экспозиции составляют музейные предметы. Но наряду с ними в качестве экспозиционных материалов нередко выступают и воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов, то есть предметы, специально созданные для экспонирования вместо музейного предмета или внемузейного объекта, имеющие с ним внешнее сходство и передающие все его существенные черты и свойства. Это - копии, репродукции, слепки, муляжи, модели, макеты, научные реконструкции, новоделы, голограммы.

Для установления смысловых связей между отдельными группами предметов в экспозицию вводятся карты, схемы, диаграммы, таблицы и другие научно-вспомогательные материалы. Однако их неправильное использование может отвлекать внимание посетителя от музейных предметов и тем самым нарушать специфику экспозиции. Поэтому они не должны «забивать» экспонаты-подлинники своей излишней яркостью или оформительскими эффектами.

Особое место в экспозиции принадлежит текстам. По своему содержанию они должны быть однозначными, ясными, по возможности лаконичными и доступными для всех категорий посетителей. Тексты обычно подразделяются на: заглавные (оглаводительные), ведущие, пояснительные, этикетаж, указатели.

В последние годы в экспозициях музеев все более широкое применение находят фонокомментарии. Голоса птиц, животных и различные природные шумы воспроизводятся в краеведческих и естественно-научных музеях. Музыкальные, театральные, литературные музеи включают в экспозицию в качестве основных экспонатов документальные звукозаписи лучших музыкальных коллективов и солистов мира, голоса поэтов и писателей. В архитектурных музеях-заповедниках часто используются записи народной и старинной музыки.

Создание музейной экспозиции - сложный исследовательский, творческий и производственно-технический процесс, который требует совместных усилий научных сотрудников, художников, дизайнеров, музейных педагогов, инженеров. Он нуждается в предварительной системной разработке научного содержания экспозиции, ее архитектурно-художественного решений и технического оснащения.

Поэтому составными частями проектирования экспозиции являются:

- научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание,
- художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы,

-техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.

Для пространственного экспонирования используются:

- витрины разных конструкций и форм - горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, витрины кругового обзора;
- подиумы - возвышения для открытого экспонирования объемных предметов;
- универсальные модульные системы - каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые.

Урок Мужества «Неизвестный солдат»

Цель: содействовать становлению личности учащихся через ознакомление с историческим наследием нашей Родины.

Задачи:

- познакомить детей с новой памятной датой;
- воспитать чувства патриотизма за свою Родину;
- сформировать интерес к истории России и малой Родины.

Форма проведения: рассказ, дискуссия, презентация, видеофильмы, аудиозапись.

Оборудование: интерактивная доска, компьютер.

Ход Урока Мужества.

I. Организационный момент.

II. Обзорная экскурсия по разделу «Образование в годы Великой Отечественной войны».

Вы родились и выросли на мирной земле. Вы хорошо знаете, как шумят весенние грозы, но никогда не слышали орудийного грома. Вы видите, как строят новые дома, но не подозреваете, как легко разрушаются они под градом бомб и снарядов. Вы знаете, как обрываются сны, но вам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как веселый утренний сон.

22 июня 1941 года мирная жизнь нашего народа была нарушена нападением фашистской Германии. Наша страна вступила в смертный бой с коварным, жестоким врагом.

Война длилась четыре страшных года, 1418 дней и ночей. Это была священная война.

С первых дней войны в Белово созданы добровольческие отряды в составе 22 сибирской добровольческой дивизии.

Звание Героя Советского Союза получили 22 человека.

Тысячи тружеников города ушли на фронт. На их место возвращались пенсионеры, прибывали молодые рабочие. По указанию Государственного Комитета Обороны в Белово и Бабанаково прибыли эвакуированные немцы - переселенцы. А всего город принял свыше 12 тысяч эвакуированных человек. Оборудовали двухэтажные нары в общежитиях и построили каркасно-засыпные дома. За два года было построено 80 общежитий.

В годы Великой Отечественной войны шахтеры Кузбасса ответили всеобщим трудовым подъемом под лозунгом: «Все для фронта! Все для Победы!». Горняки в числе первых были отправлены на фронт. Многие пошли на фронт добровольцами.

Шахтеры «Пионерки» дали обязательства удвоить силы по добыче угля.

Положение на шахте по сравнению с довоенным временем еще более ухудшилось. Ушли на фронт многие опытные специалисты: Николай Петрович Бабанак, Иван Федорович Глебов и др.

В первый год войны был потерян Донбасс, оставалась надежда только на Кузбасс.

В помощь шахте «Пионерка» была открыта еще одна шахта. Называлась она Артель «Новая жизнь». Шурф этой шахты находился в районе нынешней остановки Старо-Белово. Рядом жили и рабочие этой шахты. Их дома до сих пор стоят рядом с остановкой Озерная. Шахту из-за нерентабельности закрыли сразу после войны.

К концу войны горное хозяйство, технологический комплекс и основное оборудование шахты пришло в ветхое состояние, не отвечало требованиям времени и стоящим впереди задачам.

Трудящиеся шахты, большею частью, жили в крестьянских избах и землянках, да и их не хватало. Во время весенних и осенних распутиц и в дождливую погоду Бабанак было отрезано от города бездорожьем, из-за чего нередко нарушалось снабжение поселка продуктами питания. Не было современных соцкультурных учреждений.

Но, тем не менее, от рабочих шахты часто можно было услышать: «Для нас, шахтеров «Пионерка» была как мать родная».

В годы войны резко возросла в промышленном производстве доля женского труда. Женщины выполняли мужскую работу. Евгения Ивановна Захарова, Татьяна Николаевна Овчинникова, Татьяна Тихоновна Бызова умело водили электровозы. Навальщицы Михитаба Ардаширова и её напарницы Нина Сарина и Наталья Бабанак постоянно перевыполняли норму по навалке угля в лавах¹⁷. Но уголь доставался очень тяжело.

Беловчанки успешно осваивали профессии шофера, забойщика, электрослесаря и т.д. Они стремились заменить мужчин, ушедших на фронт.

В августе 1941 г. горняки шахты «Пионерка» поддержали решение рабочих КМК ежемесячно отчислять в Фонд Оборона одиндневный заработок.

Жители Белово в годы Великой Отечественной войны собирали деньги, теплые вещи, продукты для фронта; помогали в восстановлении освобожденных районов и городов, так, только к началу 1942 года на фронт было отправлено 6 тыс. теплых вещей, 60 тыс. полушубков, валенок, носков, рукавиц, а также 20 тыс. кисетов.

Всего за годы Великой Отечественной войны горожане перечислили в Фонд Оборона свыше 36, 51 млн. руб.

Не отставала и молодежь. Комсомольцы и молодежь города сдавали деньги на строительство эскадрильи «За Родину!», «Новосибирский комсомолец» и «Шахтёр Кузбасса», танковой колонны «Шахтер Кузбасса».

С 1943 по 1945 гг. было собрано на постройку военной техники для Советской Армии 239882 рубля.

Отряды коллективно подписываются на вещевую лотерею и военный заем, участвуют в сборе средств на восстановление Сталинграда и Днепрогэса, собрав свыше 1 миллиона рублей.

Все помогали и поддерживали друг друга. Сплоченными были не только трудовые коллективы, но и жители всего города, которые знали радости и беды друг друга и пережить трудности сообща было легче.

27 миллионов сынов и дочерей потеряла наша Родина в этой битве. Каждый девятый житель нашей страны не вернулся с этой войны.

Свыше 17000 беловчан ушли на фронты Великой Отечественной войны. Погиб каждый третий беловчанин.

III. День неизвестного солдата

Спят мальчишки в сиянии звезд...
Им – семнадцать! Навечно семнадцать!
Им не встать из-под белых берёз,
Из-под алых рябин не подняться.

*(строки из песни «Спят мальчишки»,
исп. Георг Отс)*

Символ всех безымянных героев - памятник Неизвестному солдату.

Сколько их, неизвестных героев, погибших в атаках на безымянных высотах или до последнего патрона, сражавшихся в безвестных окопах? Нам известно самое главное: ценой своей жизни эти солдаты спасали Родину, защищали мир на земле.

Музыкальный фон - песня «Журавли» (на стихи Расула Гамзатова).

В мире было много войн, в ходе которых армии несли огромные потери в живой силе. Многие солдаты остались в памяти близких как без вести пропавшие, потому что останки их не могли быть опознаны. В XX веке, после окончания кровопролитной Первой мировой войны начала образовываться традиция, по которой нации и государства устанавливают памятники Неизвестному солдату, символизирующие память, благодарность и уважение всем погибшим солдатам, чьи останки так и не были идентифицированы. Обычно такие памятники ставятся на могиле, в которой находятся останки погибшего солдата, личность которого невозможно установить. При погребении проводятся многочисленные исследования, для того чтобы удостовериться, что солдат погиб в бою или умер от ран, не был дезертиром, принадлежит к соответствующей армии и т.п.

*Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту легли когда-то, а превратились в белых журавлей.*

В народе говорят, что души погибших за Отчизну солдат превращаются в журавлей. Эти красивые, гордые птицы стали символом бессмертия души бойцов, которые не вернулись с войны.

День Неизвестного Солдата в России

3 декабря – День памяти всех погибших и пропавших без вести во время войн и военных конфликтов. С 2014 года в России отмечается новый праздник – День Неизвестного Солдата – в память о воинах, погибших в боевых действиях на территории нашей страны или за её пределами. Решение об его учреждении было принято Госдумой в октябре 2014 года, а соответствующий указ был подписан президентом РФ 5 ноября 2014 года. «На территории России, в местах, где проходили боевые действия в годы Великой Отечественной войны, имеется

бесчисленное множество могил советских воинов, на которых установлены памятники Неизвестному солдату. И эти места священны для нашего народа», - говорится в пояснительной записке к закону. По мнению законодателей, установление памятной даты «обосновывается необходимостью увековечения памяти, воинской доблести и бессмертного великого подвига российских и советских воинов, погибших в боевых действиях на территории нашей страны или за её пределами, чьё имя осталось неизвестным».

«Вечный огонь»

Вечный огонь. Александровский сад.
Вечная память героям.
Кто же он был, неизвестный солдат,
Чтимый Великой страной.
Может, он был, еще юный курсант,
Или простой ополченец.
Может, убит потому, что не встал
Перед врагом на колени.
Может, в атаку он шел в полный рост,
Пуля в излете достала.
Или он был неизвестный матрос,
Тот, что погиб у штурвала.
Может, был летчик, а может танкист;
Это сегодня не важно.
Мы никогда не прочтем этот лист,
Тот треугольник бумажный.
Вечный огонь. Александровский сад.
Памятник тысячам жизней.
Вечный огонь, это память солдат,
Честно служивших отчизне.

Юрий Шмидт

Страницы истории.

Дата для праздника – 3 декабря – была выбрана в связи с тем, что в этот день в 1966 году, в ознаменовании 25-ой годовщины разгрома немецких войск под Москвой, прах неизвестного солдата был торжественно захоронен у стен Московского Кремля в Александровском саду. Но, как отмечают учредители даты, День неизвестного солдата – это не только день памяти погибших в годы Великой Отечественной войны, но и дата, которая объединит всех погибших и пропавших без вести во время войн и военных конфликтов. Это дань благодарности всем, кто погиб на фронтах, память о каждом солдате, защищавшем нашу Родину, и на чьи могилы не могут прийти их родственники и потомки. Но все они – герои своей страны – живы в памяти людской, поэтому важно бережно хранить и передавать от поколения к поколению эту память.

Страницы Памяти.

8 мая 1967 года был открыт мемориальный архитектурный ансамбль «Могила Неизвестного солдата». На могиле был зажжён Вечный огонь славы. На гранитной плите надгробия начертано: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». Слева от него на стене из малинового кварцита – надпись: «Павшим за Родину. 1941-1945».

Справа на невысоком гранитном постаменте вдоль Кремлёвской стены поставлены в ряд блоки, под которыми в урнах хранится земля городов-героев: Ленинграда, Киева, Минска, Волгограда, Севастополя, Одессы, Керчи, Новороссийска, Мурманска, Брестской крепости, Тулы и Смоленска. На каждом блоке написано название города и выгравировано чеканное изображение медали «Золотая Звезда».

На надгробной плите могилы-памятника помещена бронзовая композиция: на боевом знамени лежат солдатская каска и лавровая ветвь. С 12 декабря 1997 года у Вечного огня на Могиле Неизвестного солдата стоит постоянный пост почётного караула из состава Президентского полка. В дни праздника к «Могиле Неизвестного солдата» возлагают венки. Её также посещают прибывшие в Москву многочисленные делегации, главы иностранных государств и правительств.

VI. Героический земляк Николай Иванович Масалов.

А знаете, ли вы, что в Трептов-парке стоит монумент Воина-освободителя скульптора Вучетича Евгения Викторовича прототипом, которого стал Николай Иванович Масалов. Масалов Николай Иванович родился 10 декабря 1922 года в с.Вознесенка Тисульского района Кемеровской области. В 1941 году он призван в ряды Советской Армии. Боевое крещение Николай Масалов получил в районе станции Касторная Курской области. Так уж вышло по судьбе, что дед и прадед были выходцами из Курской области, а их внук и правнук защищал землю предков, будучи уже сибирским парнем. Потом участвовал в Сталинградской битве, освобождал Одессу, украинские города и села, форсировал Днепр, Днестр, Вислу и Одер. Он нес почётную службу – был знаменосцем полка.

Николай Иванович 30 апреля 1945 года спас немецкую девочку во время взятия Берлина. В этот момент он и его товарищи слышали плач маленького ребенка: "Мутер, Мутер!" В ответ – молчание. Без колебаний сержант Н.И.Масалов обратился к командиру за разрешением пробраться к ребенку и вынести его из зоны предстоящего огня. До начала атаки оставались считанные минуты. Потом ребенку уже ничто не могло бы помочь. Под свист вражеских пуль метр за метром солдат преодолел шестидесятиметровое пространство. Под мостом он нашел беспомощную светловолосую девочку лет двух-трех. Рядом с ней лежала бездыханная мать. Николай Масалов благополучно донес ребенка до позиции подразделения. Через несколько мгновений обрушился шквал артиллерийско-минометного огня.

Монумент Воина-освободителя. Левой рукой солдат держит спасённую им немецкую девочку, правой —сжимает меч, под ногой — разбитая свастика. Этот солдат является символом освободительной миссии Советского Союза, символом Победы над врагом, развязавшим самую жестокую войну в истории человечества.

- Но вы можете меня спросить: «Почему мы говорим о Масалове Н.И., он же известный солдат».

- На это я отвечаю: «Что в настоящее время случается так, что неизвестные солдаты становятся известными». Давайте посмотрим, как это происходит.

V. Всероссийские, региональные и муниципальные поисковые объединения

Просмотр фрагмента фильма «Дорогами славы», привезенного из Карелии поисковиками отряда «Знамя» в 2013 году.

- И если поисковикам повезет, и они при раскопках найдут медальон (в котором сохранилась информация), документы, личные вещи по которым можно установить личность погибшего, то они обязательно разыщут родственников и пригласят их на захоронение. И на могиле бойца появится табличка с его данными (фамилия, отчество, имя, дата рождения).

1. Введение солдатских медальонов.

Приказом народных комиссаров обороны Союза Советских Социалистических Республик № 138 от 15 марта 1941 года были введены новые медальоны в виде пластмассового пенала с вкладышем из пергаментной бумаги. Также солдатские медальоны образца 1941 года изготавливались в металлическом и деревянном вариантах. В полости медальона находился бумажный вкладыш установленного образца в двух экземплярах. Размер бумажного вкладыша 40x180 мм.

Капсула изготавливалась из черного или коричневого пластмасса и состояла из корпуса и крышки, имеющих между собой резьбовое соединение. Длина капсулы 50 мм. При этом следует отметить, что бумажный вкладыш, предназначенный для военнослужащих пограничных частей войск НКВД (Народный комиссариат внутренних дел), имел несколько больший размер:

53x280 мм и вертикальную зеленую полосу шириной 5 мм по всей длине. По содержанию оба бумажных вкладыша были практически идентичны.

На бланке вкладыша, в соответствующие графы, солдат вписывал:

- фамилия, имя, отчество;
- год рождения;
- воинское звание;
- уроженец (республика, край, область, город, район, сельский совет, деревня);
- данные о семье: адрес, фамилия, имя, отчество жены, ближайшего родственника;
- каким РВК призван (районный военкомат);
- группа крови по Янскому (от I до IV).

Указывать наименование воинской части запрещалось.

2. Причины отсутствия медальонов у солдат Великой Отечественной войны.

1. Среди солдат существовало тотальное суеверие: носишь при себе смертный медальон, значит, будешь убитым. Медальон нужен только в одном случае - если тебя убьют. В определенной мере такая примета пошла от этого. Медальоны получили название «смертники». Многие солдаты шли в бой без «смертника», его просто выбрасывали или не заполняли бланки-вкладыши. У поляков, например, перед Второй мировой войной тоже были такие медальоны, но они называли их «бессмертники». Такое вот принципиально разное отношение.

2. Оознавательные медальоны более или менее регулярно выдавались в течение не полного 1942 года. А война, как известно, продолжалась четыре года. Это и есть одна из главных причин отсутствия медальонов у погибших.

3. Вкладыши медальонов очень часто изымались без отрывания половинки (пустые капсулы), а чаще их просто забирали вместе с капсулой.

4. В случае гибели военнослужащего один экземпляр вкладыша изымался похоронной командой и сдавался в штаб части. Второй — оставался в медальоне при погибшем. Но реально, в условиях боевых действий, это требование практически не выполнялось, медальон изымался целиком.

Современные спектральные приборы позволяют без особых затруднений читать тексты, выполненные графитом, тушью или типографской краской, даже если текст значительно угас. Труднее читаются тексты, выполненные чернилами на растительной основе, так как они угасают и вымываются практически полностью в результате длительного пребывания в неблагоприятных условиях.

В ноябре 1942 года Приказом НКО (народным комиссаром оборон) Союза Советских Социалистических Республик № 376 медальоны были сняты со снабжения. Медальон отменен. Мотивация достаточно красноармейской книжки, но некоторые военнослужащие в течение 1943 года по личной инициативе продолжали хранить медальоны. Отмена медальона привела к увеличению числа пропавших без вести военнослужащих из-за невозможности установления личности погибшего.

Солдатский медальон

Солдатский поднят медальон.

И теплится надежда

Пополнить список из имен

От той войны, безбрежной.

Узнать о том, кто в полный рост

Ушел в последний бой

И кто сейчас среди берез

Лежит в земле сырой.

Виталий Иванов

Безвестные захоронения. Братские могилы. Сюда чаще приходили и приходят с цветами те, кто так и не дождался с войны близкого человека. Но есть солдаты, у которых даже нет могил. Они остались на войне, на поле боя, где пошли в последнюю атаку. По предложению Поискового движения страны впервые в 2014 году в нашей стране стал отмечаться День памяти Неизвестного солдата.

Просмотр репортажа 27 канала «Вахта Памяти - 2015»

Объявляется минута молчания.

VI. Итог занятия.

Мир подвига неисчерпаем, и все в нём связано крепчайшими нитями: прошлое, настоящее и будущее. Мы не можем не помнить о сотнях людей, которые в

трудные для Родины дни проявили лучшие человеческие качества: чувство долга, честь, достоинство, справедливость, патриотизм, готовность к самопожертвованию.

- Что главного было на Уроке Мужества?
- Какие знания мероприятия лично значимы для Вас?
- Какая информация была для Вас интересной?

Список литературы

1. Фонды музея истории народного образования города Белово.
2. «Древности и старина», статьи о Солдатских медальонах.
3. «Имена из солдатских медальонов»/Сост.: Коноплев А.Ю., Салахияев Р.Р. — Казань: «Отечество», 2005.
4. Смертные медальоны. Создатель портала =SF=Veles // СПб.ПУ. [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.hranitels.ru>

2.6. Список литературы.

1. Александров Ю.Н. Подготовка и проведение экскурсий: методические рекомендации. Москва, 1974.
2. Банкевич Г.В. Прокопьевский завод шахтной автоматики. Кемерово, 1984.
3. Белявский М.Г. Работа в музеях и с историческими памятниками. Москва, 1985.
4. Бугров А.Н. География Прокопьевского района. Прокопьевск, 1999.
5. Волкова Е.В. Зритель и музей (понимание и объяснение, сопереживание и созерцание). Москва, 1989.
6. Игнатьев В.Н. Музееведение. Учебное пособие для вузов. Москва, 1968.
7. Калинин Ю.И. Школьный музей. Теория и практика. Москва, 1983.
8. Калитина Д. Прокопьевск – город шахтёрской славы. Кемерово, 1981.
9. Кацюба Д.В. История Кузбасса. Кемерово, 1983.
10. Крейн А.З. Жизнь музея. Москва, 1979.
11. Крейн А.З. Рождение музея. Москва, 1976.
12. Медведев В.А. Прокопьевск на рубеже веков. Новосибирск, 2002.
13. Медведев В.А. Сказание о мятежном городе. Новосибирск, 2002.
14. Михайловская А.И. Музейная экспозиция (организация и техника). Москва, 1964.
15. Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для вузов / под ред. К.Г. Левыкина, В.А. Хербста. Москва, 1988.
16. Павлюченко З.А. Музей и школа. Пос. для учителей. Москва, 1985.
17. Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории. Москва, 1985.
18. Сопер П. Основы искусства речи. Москва, 1992.
19. Строев К.Ф. Школьный краеведческий музей. Москва, 1974.
20. Финягина Н.П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы. Москва, 1975.
21. Фонд школьного музея. Методические рекомендации. Ленинград, 1988.
22. Шмидт С.О. Краеведение и документальные памятники. Тверь, 1992.
23. Шуранов Н.В. Прокопьевск. Кемерово, 1964.
24. Элькин Г.Ю. Огризко З.А. Школьные музеи. Пособие для учителей. Москва, 1972.

Список литературы для учащихся

1. Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? СПб., 2007.
2. Живи в веках, Победа! Сост. Н.Я. Спиридонова. СПб., 2009.
3. Костылев Р.П., Пересторонина Г. Ф. Петербургские архитектурные стили. СПб.: «Паритет», 2007. 256 с.
4. Мемориальный ансамбль «Дорога Жизни». — СПб., 2009.
5. Молчанов А. Реквием ленинградским детям. — СПб., 2010.
6. Некрополь Героев Советского Союза / под ред. Н.Л. Маркина [и др.]. СПб., 2005.

7. Первушина Е. Музеи Петербурга. Большие и маленькие. СПб.: Центрполиграф, 2010.
8. Пожедаева Л.В. Война, блокада, я и другие. СПб., 2009.
9. Колесов В.В. Язык города. Москва, 1991.
10. Тимофеев Б.К. Правильно ли мы говорим. Ленинград, 1981.
11. Усыскин Г.С. Свидание с Клио. Опыт и методика исторических исследований юных краеведов. — СПб., 1995.
12. Шкурко А.И. Экскурсоводу школьного музея (методические рекомендации). Москва, 1973